

# The Wave

Συγκρότημα  
Διαμερισμάτων  
και Μεζονετών  
στη Γλυφάδα



Ταυτότητα έργου

Αρχιτεκτονική μελέτη: **Potiropoulos+Partners**

Κατασκευή: **City-1 Group**

Φωτογράφιση: **Χαράλαμπος Λουϊζίδης, Κατερίνα Γληνού**

Το οικόπεδο εφάπτεται με το ανατολικό όριο του Γκολφ της Γλυφάδας. Βασική συνθετική επιλογή αποτέλεσε η επινόηση χειρονομιών, που αντιμετώπιζον το κτίριο και τον περιβάλλοντα χώρο του όχι στενά ως λειτουργία, αλλά ως ένα σύνολο πολλαπλών διαδραστικών εμπειριών. Κατά την σύνθεση προσεγγίστηκε η οργάνωση δύο συνδεδεμένων όγκων, σε ενιαία δομή, παράλληλων προς την μεγάλη πλευρά του οικοπέδου, που συνδιαλέγονται με τα φαινόμενα του Τόπου. Για τον Heidegger, μόνο συμφιλωμένος με την φύση ο άνθρωπος «είναι μέσα-στον-κόσμο και σε μία ασφαλή σχέση μαζί του», «...κατοίκηση έχουμε μόνο στην ύπαιθρο, ριζωμένοι στο έδαφος, στην οικεία μνήμη». Επιδιώκοντας να αφυπνίσει σχέσεις που λόγω του σύγχρονου τρόπου ζωής έχουν παραμεληθεί, η εξαρχής συνθετική πρόθεση αναφέρεται στην ιδέα της βιώσιμης διαβίωσης, όπου κτίριο, φύση και άνθρωπος αλληλεπιδρούν συνεχώς και δυναμικά μεταξύ τους.



Το ανάγλυφο του όμορου χώρου - γήπεδο Γκολφ - αλλά και της ευρύτερης περιοχής θυμίζει πίνακα κυμάτων που μεταμορφώνονται συνεχώς, άλλοτε σχηματίζοντας γήινες πτυχώσεις και άλλοτε συνομιλώντας με την συνεχή κίνηση της θάλασσας. Ο σχεδιασμός αποδίδει την τρισδιάστατη μεταφορά των φυσικών αυτών κυματισμών παράγοντας μια δυναμική φόρμα που μοιάζει να πάλλεται. Οι εναλλαγές του φυσικού φωτός στις γλυφές και τα κενά της κτιριακής μάζας, η κοντινή και η μακρινή θέα και οι μεταμφιέσεις του τοπίου ανάλογα με την εποχή, εγκαθιστούν ένα σύνολο διαδραστικών σχέσεων αποτελώντας τον κύριο παράγοντα διαμόρφωσης του αρχιτεκτονικού συντακτικού. Προτεραιότητα της σύνθεσης αποτέλεσε ο χειρισμός των ορίων που ιεραρχούν κινήσεις, στάσεις και χωρικές διαφοροποιήσεις.

Ακολουθώντας το τοπιακό πανόραμα, η συνολική δομή παραθέτει διαφορετικές, αλληλο-συσχετιζόμενες θεάσεις και χωρικούς ρόλους, σε αντίστιξη. Η εσωτερική οργάνωση διαπραγματεύεται τον διάλογο ανάμεσα στο κτίριο και το τοπίο, ταξινομώντας το εσωτερικό του σε περιοχές συνεύρεσης ή περισσότερο ιδιωτικές, σε εξωστρεφείς ή εσωστρεφείς, σε «καθημερινές» ή «έκτακτες», που αναλογούν στις διαβαθμίσεις της θέας και του χώρου.

Το κτίριο αναδεικνύεται σε διαμεσολαβητή ανάμεσα στον χρήστη και το περιβάλλον, σε έναν καμβά αφηγήσεων πάνω στο οποίο

συναντώνται διαφορετικές ροές διερευνήσεων. Προκύπτει έτσι μία μορφή «εν κινήσει» που αποτελεί την εξισορρόπηση όλων αυτών των σχέσεων, αποτυπώνοντας την συνολική λογική του σχεδιασμού.

Ένα γήινο υλικό και ένα «μη υλικό» - μάρμαρο και γυαλί - μοιράζονται στο κέλυφος περιγράφοντας τη μετάβαση από το φυσικό στο κτισμένο. Χρησιμοποιώντας μια λιτή κατασκευαστική έκφραση, το αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο διερευνά τον συνδυασμό τους, την υφή, το χρώμα, την αντίδρασή τους στο πέρασμα του χρόνου μέσα στη ημέρα. Αντίστοιχα, λευκές «σκηνογραφίες», που εμπλέκουν μία γκάμα υλικών - συμπαγών και διάτρητων, λείων και αδρών, μαλακών και σκληρών - δίνουν το ύφος των εσωτερικών χώρων, όπου επικρατεί το φυσικό φως. Το όριο μεταξύ του «μέσα» και του «έξω» ακυρώνεται, οι βεράντες ενώνονται με το εσωτερικό του κτιρίου.

Ο μικρόκοσμος που γεννιέται παρέχει μία σύνθετη εμπειρία που σχετίζεται με το τεχνητό στοιχείο και την φύση, το πρώτο πλάνο και το φόντο, με το οικείο και το μη οικείο, διεγείροντας αισθήσεις και συναισθήματα που αντιστοιχούν στην ατμόσφαιρα της στιγμής. Το «The Wave» θέτει όρια, διαιρεί, παράλληλα συνδέει, παράγει χώρο, διαχέεται. Απ' άκρη σ' άκρη του χώρου, σε ένα συνεχές βιωματικό παρόν, υπάρχει ο άνθρωπος.

# The Wave

Apartment  
and Maisonette Building  
in Glyfada Golf Area

## Project details

Architectural design: **Potiropoulos+Partners**

Construction: **City-1 Group**

Photos: **Charalambos Louizidis, Katerina Glinou**

The plot is adjacent to the eastern boundary of Glyfada Golf Course. Our design approach starts with the introduction of architectural gestures that go beyond seeing the building merely as program and landscaped areas, but as the “sum” of multiple interacting experiences. Two interconnected volumes, expressed connected and in a uniform structure, parallel to the long side of the plot, are organized in such a way to respond and interact with the “phenomena”, the inherent and intrinsic characteristics of the Place. Only when reconciled with nature, man is “in-the-world and in a secure relationship with it”, “...and then, “we only dwell in the countryside, rooted in the ground, in the familiar (memory)”. Seeking to re-enact relationships that have been neglected due to the modern way of living, the foundational design intention refers to the idea of a sustainable living, where building, nature and inhabitants interact continuously and dynamically with each other.



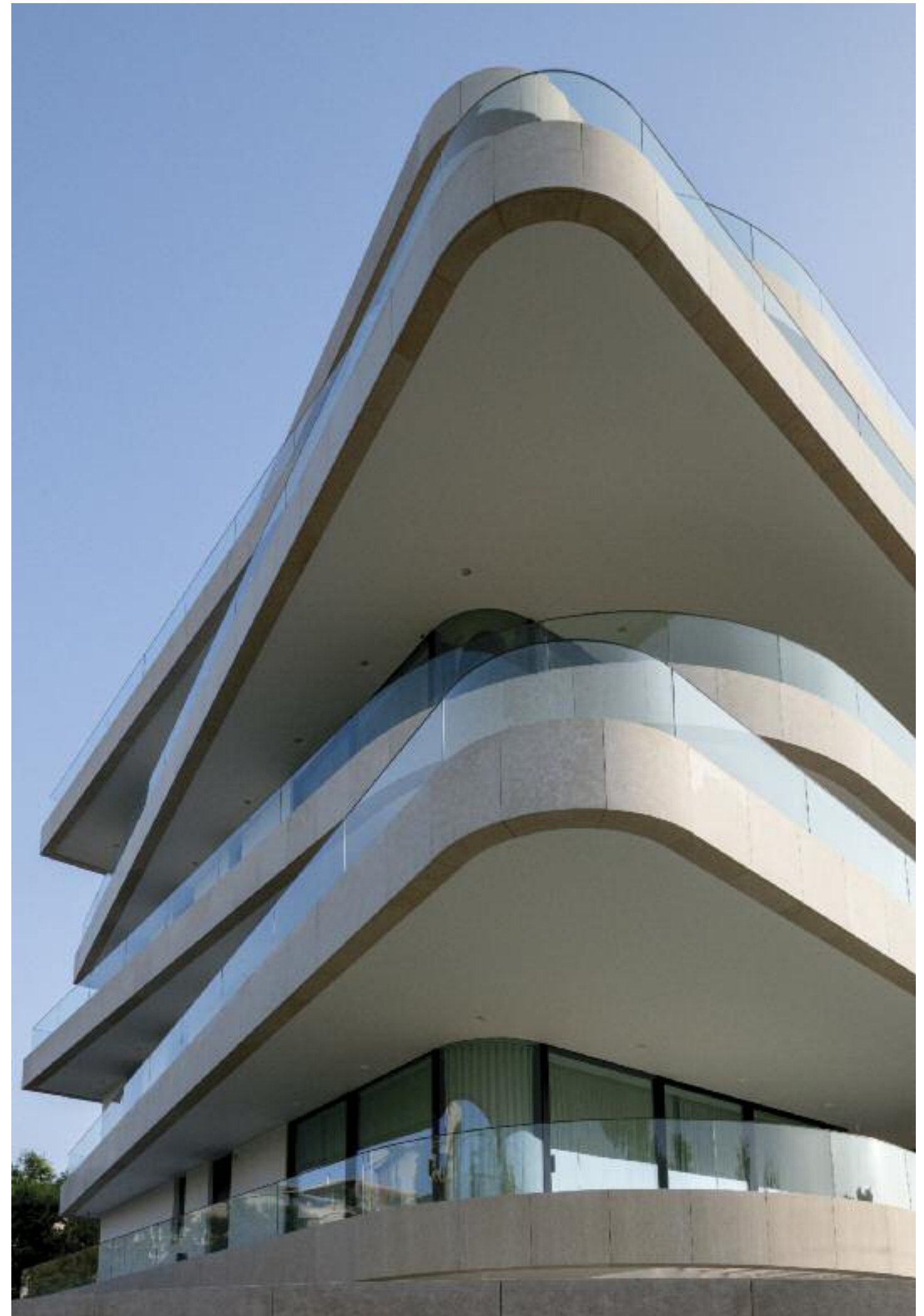


The topography of the adjacent area - golf course - but also of the wider area, resembles a painting of waves, constantly transforming, often forming undulations, "in dialogue" with the constant movement of the sea. The design re-interprets the three-dimensional morphology of these natural undulations, resulting in a dynamic form. The variations of natural light on the surface of the articulated building mass, the close and distant view and the variations of the landscape depending on the season, establish a set of interactive relationships, leading to a new architectural discourse. One of the main design parameters was conceptualizing the complex edge conditions to inform and prioritize movements, attitudes, and spatial variations.

Following the landscape panorama, the overall structure shows different, counteracting interrelated views and spatial roles. The interior configuration negotiates the dialogue between the building and the landscape, organising the internal spaces into meeting areas or more private ones, into extroverts or introverts, into "everyday" or infrequent, corresponding to the gradual changes of view and space. The building emerges as a mediator between the user and the environment, in a canvas of narratives on which

different streams of investigations meet. In this way, a form which senses, re interprets and adapts, is manifested, to balance the fore-mentioned altering and evolving relationships, capturing the overall logic of the design. An earthly material and a "non-material" - marble and glass - are applied onto the building envelope to describe the transition from the natural to the built. Using a minimal expression of construction, the architectural vocabulary explores their combination, texture, colour, their reaction to the passage of time. In extent, white "scenes", which involve a range of materials - solid and perforated, smooth and rough, soft, and hard - form the style of the interior spaces, where natural light prevails. The boundary between "inside" and "outside" is blurred, and the terraces are joined with the interior of the building.

The microcosm that is born provides a complex experience that is related to the built element and nature, the foreground, and the background, the familiar and the unfamiliar, stimulating sensations and emotions corresponding to the atmosphere of the moment. "The Wave" sets limits, divides, simultaneously connects, produces space, and expands. Within space, in its entirety, there is man, in a continuous experiential present.





Προμηθευτές που διαφημίστηκαν στο παρόν τεύχος

Κουφώματα αλουμινίου: **ΑΦΟΙ ΠΕΤΡΟΥΤΣΟΣ**

Ντουλάπες, κουζίνες: **GRUPPO CUCINE**

Ξηρά δόμηση: **Α. ΜΠΑΒΑΣ & ΣΙΑ**

Μάρμαρα, πλακάκια: **ΙΚΤ-ΜΑΡΜΑΡΟΝ**

Ξύλινα δάπεδα: **ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΙΝΤΖΙΡΤΖΗΣ**

Είδη υγιεινής: **ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ**

Εσωτερικές πόρτες, κλειδαριές: **CONVEK**

Υδραυλικές εργασίες: **GB TECHNICAL ΜΠΟΥΓΙΑΣ ΓΑΛΗΝΟΣ**