



DESIGNING NEW ARCHETYPES

AWARD-WINNING ARCHITECT DIMITRIS POTIROPOULOS, HEAD OF POTIROPOULOS+PARTNERS, TALKS ABOUT THE IMPORTANCE OF LONG-TERM DESIGNS THAT CONVERSE WITH THE NATURAL ENVIRONMENT. / Ο ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ, ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ ΤΗΣ POTIROPOULOS+PARTNERS, ΜΙΛΑΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΜΑΚΡΟΠΡΟΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΠΟΥ ΣΥΝΟΜΙΛΟΥΝ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.

How do you perceive the concept of "sustainable design"?

In modern housing requirements, guided by the principles of sustainability, the ideas of design adaptability in relation to the climate, environment and society, as well as the harmonious coexistence of parts within a whole, have evolved by integrating knowledge from the humanities and social sciences, economics, political and administrative sciences, as well as various technological fields. This is based on the hypothesis that sustainable design is influenced by five fundamental elements: nature, humanity, society, buildings and networks.

If a distinction between sustainable and non-sustainable design could be provided based on these principles, from a technocentric perspective it would be the assurance of design longevity in a way compatible with the natural environment, and from a sociocentric perspective, its opposition to absolute commodification.

How does architectural design respond to the issue of overpopulation in urban centres?

In their effort to propose management solutions for the population explosion in cities, architects and urban planners are examining space conservation through vertical development - and this could be one way. On the other hand, one might wonder how such a solution can ensure the desired quality of life and what the role of nature will be in this context. Nature is constantly changing and does not eas-

ily fit into human "logistical" situations, which are by definition static.

How do you perceive the "new luxury" in terms of sustainability?

The violent modernisation of urban life highlights the pressing issue of reconnecting architecture with essential survival archetypes. Modern spatial quality and experience should be linked with the reinvention of a new narrative, through the overturning of established practices that led to contemporary lifestyles and the environmental crisis. The environment itself, both natural and artificial, now constitutes a development to be recognized and redefined. The human connection with nature, with the earth, is a fundamental survival issue: this is the "new luxury." In my view, the duty of architecture is "to make us see how this world touches us," as Merleau-Ponty says about Cézanne's paintings.

Πώς αντιλαμβάνεστε την έννοια «βιώσιμος σχεδιασμός»;

Στις σύγχρονες απαιτήσεις κατοίκησης, με γνώμονα τις επιταγές της αειφορίας, οι ιδέες της προσαρμοστικότητας του σχεδιασμού απέναντι στο κλίμα, στο περιβάλλον και στην κοινωνία, καθώς και της αρμονικής συνύπαρξης των μερών σε μια ολόκληρη, έχουν εξελιχθεί συνθέτοντας γνώση από τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες, τα οικονομικά, τις πολιτικές και διοικητικές επιστήμες και τους τεχνολογικούς κλάδους, βασιζόμενη στην υπόθεση της επιρροής που έχουν στο βιώσιμο σχε-



διασμό τα πέντε βασικά στοιχεία: φύση, άνθρωπος, κοινωνία, κτίρια, δίκτυα. Αν μπορούσε να δοθεί μια απάντηση στο ερώτημα της διαφοροποίησης του βιώσιμου από τον μη βιώσιμο σχεδιασμό, βάσει των προηγούμενων αρχών, αυτή θα ήταν, από μια τεχνοκεντρική οπτική, η εξασφάλιση της μακροβιότητας του σχεδιασμού με τρόπο συμβατό με το φυσικό περιβάλλον και από μια κοινωνικοκεντρική οπτική, η εναντίωσή του στην απόλυτη εμπνευματοποίηση, **Πώς αντιδρά ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός στο ζήτημα του υπερπληθυσμού στα αστικά κέντρα;** Επιχειρώντας οι αρχιτέκτονες και οι πολεοδόμοι να υποδείξουν προτάσεις διαχείρισης της εκτίναξης του πληθυσμού στις πόλεις, εξετάζουν την εξοικονόμηση χώρου μέσω της καθ' ύψος

ανάπτυξης - και αυτός θα μπορούσε να είναι ένας τρόπος. Από την άλλη πλευρά, αναρωτιέται κανείς κατά πόσο μια τέτοια λύση μπορεί να διασφαλίσει την επιθυμητή ποιότητα ζωής και ποιος θα είναι εδώ ο ρόλος της φύσης. Η φύση είναι διαρκώς μεταλλασσόμενη και δεν εντάσσεται εύκολα στις ανθρώπινες «λογιστικές» καταστάσεις, που εξ ορισμού είναι στατικές.

Πώς διαμορφώνεται κατά τη γνώμη σας η «νέα πολυτέλεια» με όρους βιωσιμότητας;

Ο βίαιος εκμοντερνισμός της αστικής ζωής αναδεικνύει το φλέγον θέμα της επανασύνδεσης της αρχιτεκτονικής με αναγκαία επιβιωτικά αρχέτυπα. Η σύγχρονη χωρική ποιότητα και εμπειρία θα πρέπει να συνδεθούν με την επανεφεύρεση μιας νέας αφήγησης, μέσω της ανα-

τροπής καθιερωμένων πρακτικών, που οδήγησαν στον σύγχρονο τρόπο ζωής και στην περιβαλλοντική κρίση. Το ίδιο το περιβάλλον, το φυσικό και το τεχνητό, αποτελεί πλέον ένα συμβάν προς αναγνώριση και επανανοηματοδότηση. Η επαφή του ανθρώπου με την φύση, με τη γη, αποτελεί θεμελιώδες, επιβιωτικό ζήτημα: αυτή είναι η «νέα πολυτέλεια». Κατά την άποψή μου, το καθήκον της αρχιτεκτονικής είναι «να μας κάνει να δούμε με ποιον τρόπο αυτός ο κόσμος μας αγγίζει», όπως λέει ο Μερλώ-Ποντύ για τους πίνακες του Σεζάρ.



This page, left / Σε αυτή τη σελίδα, αριστερά: Slow Living Resort. Top: The Twist, Hotel in Athens. / Πάνω: Ξενοδοχείο The Twist στην Αθήνα.

Opposite page: Dimitris Potiropoulos, architect, chairman of Potiropoulos+Partners. Απέναντι σελίδα: Δημήτρης Ποτηρόπουλος, αρχιτέκτονας, επικεφαλής της Potiropoulos+Partners

• I N F O : 9 Evrou Str., Athens, Greece, Tel.: + 30 2107470305
info@potiropoulos.gr • www.potiropoulos.gr